

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki-2026/27

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa- Komunikacja Wizualna (FPiM)
Kod przedmiotu*	29
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok ( 5, 6 semestr )
Rodzaj przedmiotu	Wybrany i realizowany w ramach specjalności
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	5 sem.: 6 sem.:

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5				15					11
6				15					15
<b>Razem</b>				30					26

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6**

**egzamin w sem.: 6**

**2. Wymagania wstępne**

Student posiada wiedzę zdobytą z dwóch wcześniejszych lat nauki z zakresu komunikacji wizualnej, projektowania. Biegle posługuje się wyuczonymi programami graficznymi jak też innymi już poznanymi narzędziami czy technologiami. Samodzielnie formułuje wypowiedzi artystyczno-projektowe aby podjąć proces realizacji pracy dyplomowej.

**3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

C 1	Rozwijanie umiejętności dobierania właściwych technik projektowych w kreowaniu komunikatu wizualnego świadomego i odpowiedzialnego.
C 2	Wykształcenie umiejętności stosowania graficznej metafory, dokonywania skojarzeń i operowania znakiem.
C 3	Doskonalenie znajomości wykorzystania różnych programów, technik, narzędzi czy aparatury dostępnej w ramach wybranej specjalności.
C 4	Umiejętność rozwiązywania bieżących problemów, analiza i poszukiwanie najlepszych rozwiązań wizualno-funkcyjnych.
C 5	Projektowanie społecznie odpowiedzialne uwzględniające zrównoważony proces realizacyjno-projektowy.
C 6	Samodzielna realizacja cyklu prac z zakresu komunikacji wizualnej na wysokim artystyczno-projektowym poziomie

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
EK_01	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu twórczego zgodnego z zakresem prowadzonego przedmiotu.	K_W01,
EK_02	Przekłada wiedzę teoretyczną na praktyczne jej wykorzystanie	K_W04,
EK_03	Potrafi kreować i formułować autorską, indywidualną wypowiedź w zróżnicowany i ciekawy komunikat wizualny	K_U01,
EK_04	Potrafi wykorzystać poznane technologie i narzędzia w kreowaniu własnej wizji artystycznej.	K_U03,
EK_05	Potrafili ćwiczyć i rozwijać nabyte umiejętności z zakresu poznanego warsztatu oraz technologii	K_U05,
EK_06	Umiejętnie dobiera środki wyrazu z różnych dyscyplin i mediów	K_U09,

	oraz stosowne narzędzia programów graficznych; potrafi projektować kompleksowo zachowując konsekwencję stylistyczną	
EK_o7	Dostosowuje swoją wypowiedź artystyczno-projektową do zmieniających się czasów, zastanych problemów czy wyzwań.	K_Ko2,
EK_o8	Świadomie ocenia swoje braki, dokonuje analizy oraz potrafi zestawiać je na tle innych alternatywnych rozwiązań	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<p>Pracownia ma na celu stymulowanie pracy twórczej i rozwijanie wiedzy i umiejętności z zakresu komunikacji wizualnej nakierowanej zarówno na sprawy społeczne jak i rynek komercyjny. Realizowane tematy uwzględniają świadome wykorzystanie wiedzy i technik z zakresu projektowania odpowiedzialnego i zrównoważonego. W projektach uwzględnia się wypracowywanie różnych form komunikatów wizualnych z uwzględnieniem mediów cyfrowych, fotografii, ilustracja, klasycznego warsztatu itp. Nacisk realizacyjny kładziony jest na spójność wizualną, czytelność przekazu, jakość wykonania oraz idee przekazu. Celem jest poszukiwanie swojej wypowiedzi artystyczno-projektowej w odniesieniu do zmieniających się czasów, zastanych problemów czy aktualnych wyzwań. Student świadomie podejmuje decyzje o realizacji dyplomu artystyczno-projektowego przedstawiając swoje pomysły i cele realizacyjne.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_o1	rozmowa, korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	Lab.
EK_o2	korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	Lab.
EK_o3	obserwacja podczas zajęć oraz przeglądu semestralnego i końcoworocznego.	Lab.

EK_04	rozmowa i korekta w czasie realizacji projektów	Lab.
EK_05	korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	Lab.
EK_06	dyskusja, obserwacja podczas zajęć	Lab.
EK_07	systematyczne korekty oceniające postępy prac studenta	Lab.
EK_08	przegląd wszystkich zrealizowanych prac	Lab.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

##### **Ocena bardzo dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien przejawiać aktywność pracy w zespole. Powinien wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą twórczości polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy dla wszystkich członków grupy.

##### **Ocena plus dobry:**

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien wykazywać zainteresowanie twórczością polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Posiada umiejętność pracy w zespole.

##### **Ocena dobry:**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w oryginalny sposób, w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien być aktywny w czasie zajęć, oraz wykazać się znajomością najważniejszych twórców z obszaru wybranej specjalności.

##### **Ocena plus dostateczny :**

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe. Właściwie dobierać środki wyrazu plastycznego. Powinien wykazać się znajomością podstawowych dotyczących realizowanego tematu.

**Ocena dostateczny :**

student powinien uczestniczyć w zajęciach w wymiarze 75%. powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki wyrazu plastycznego w konstruowaniu własnej wypowiedzi artystycznej. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów dotyczących realizowanego tematu.

**Ocena niedostateczny :**

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki , która obejmuje wybraną specjalność.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	600
SUMA GODZIN	650
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>26</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bo Bergstom, Komunikacja wizualna, Warszawa 2009
2. Alina Wheeler, Kreowanie marki, Warszawa 2010
3. Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018
4. Victor Papanek, Dizajn dla realnego świata, Kraków 2023
5. Steven Heller, Veronique Vienne, 100 idei, które zmieniły projektowanie graficzne, Raszyn 2012
6. Elena González-Miranda, Tania Quindós, Projektowanie ikon i piktogramów, Kraków 2016

Katalogi z wystaw, czasopisma fachowe.

Literatura uzupełniająca:

1. Ambrose, Harris, Layout-zasady, kompozycja, zastosowanie, Warszawa 2008
2. Stephane Pincas, Marc Loiseau, Historia reklamy, Koln 2009
3. Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Kraków 2022
4. David Bernstein, Billbort! Reklama w otwartej przestrzeni, Warszawa 2005
5. Ambrose, Harris, Pre-press poradnik dla grafików, Warszawa 2010

Strony i czasopisma internetowe.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej